



# PARANINFO DIGITAL

MONOGRÁFICOS DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

ISSN: 1988-3439 - AÑO XI – N. 27 – 2017

Disponible en: <http://www.index-f.com/para/n27/077.php>

**PARANINFO DIGITAL** es una publicación periódica que difunde materiales que han sido presentados con anterioridad en reuniones y congresos con el objeto de contribuir a su rápida difusión entre la comunidad científica, mientras adoptan una forma de publicación permanente.

Este trabajo es reproducido tal y como lo aportaron los autores al tiempo de presentarlo como COMUNICACIÓN DIGITAL en "NARRATIVAS, FUENTE DE EVIDENCIAS CUALITATIVAS" **CUALISALUD 2017 XII Reunión Internacional de Investigación Cualitativa en Salud**, reunión digital celebrada del 16 al 17 de noviembre de 2017, organizada por Fundación Index. En su versión definitiva, es posible que este trabajo pueda aparecer publicado en ésta u otra revista científica.

*Título* **Fotovoz, un ejercicio de emancipación**  
*Autores* **Sandra Sandoval Barrientos**  
*Centro/institución* Universidad de Los Lagos  
*Ciudad/país* Puerto Montt, Chile  
*Dirección e-mail* [sandra.sandoval@ulagos.cl](mailto:sandra.sandoval@ulagos.cl)

## TEXTO DE LA COMUNICACIÓN

### Introducción

En el marco de la investigación cualitativa, el "Fotovoz" se constituye como una metodología de investigación acción. Utiliza como recurso la imagen fotográfica para visibilizar, desde la óptica de quienes viven una situación particular, su propia realidad. Cada imagen va acompañada de una narrativa que ayuda a trabajar de manera intencionada el análisis crítico de dichas representaciones gráficas. El fin último es empoderar a los participantes generando un cambio en la forma de situarse y vivir los contextos analizados. Su aplicación se ha documentado de manera importante en el ámbito de la salud comunitaria y poco a poco ha comenzado a ganar relevancia en el ámbito pedagógico<sup>1</sup>.

Esta metodología se sustenta en la pedagogía crítica de Paulo Freire, la Teoría feminista y la Antropología fotográfica. Estas miradas aportan elementos que potencian la visibilización de los sin voz, o de los oprimidos. Entregando herramientas para que logren identificarse con los problemas y necesidades que tienen, reflexionen críticamente acerca de ello, participen de manera colaborativa, se empoderen y se constituyan como agentes de cambio en sus comunidades<sup>2</sup>.

En esta línea, el artículo realiza una breve revisión sobre la metodología "Fotovoz" y los preceptos más importantes en las investigaciones de salud. Se dan algunos ejemplos de su uso en el ámbito de enfermería.

## Desarrollo

El paradigma cualitativo obtiene su particularidad al centrar su interés y especialmente su compromiso con quienes participan de la investigación. Exponiendo el punto de vista “del otro” aquel que es diferente al investigador, del desconocido, de aquellos que no tienen voz autorizada o se encuentran invisibilizados. De esta forma, en este paradigma se pretende dar más visibilidad a la persona y no tanto a la dolencia que le aqueja. Alejándose del modelo biomédico y acercando a los profesionales sanitarios hacia este paradigma, favoreciendo el trabajo colaborativo<sup>2</sup>. Desde aquí, se pretende buscar respuestas amplias que den cuenta de la complejidad que constituye a cada ser humano y a los grupos comunitarios. Acercando y relacionando a los profesionales en ocasiones de manera intuitiva o intencionadamente con este paradigma.

En esta línea aparece la investigación acción - participativa. Una forma de indagación auto-reflexiva que es realizada por los propios protagonistas de situaciones sociales particulares y que tiene un doble propósito: la generación de conocimiento y comprensión de los fenómenos que viven los participantes y, por otro lado, la acción que implica el cambio de sus propias prácticas sociales o educativas. Estas últimas destinadas a modificar a su vez a la organización o institución que reúne a los participantes<sup>3</sup>.

En este marco de la investigación acción, aparece el *Fotovoz*. Un método de investigación

combina de manera armónica la fotografía, la reflexión y el trabajo en equipo. Esto, con el propósito de generar cambios en el espacio y entorno en el que se insertan los participantes.

Esta metodología surge en la década de los 90. Caroline Wang y Mary Ann Burris se plantearon estudiar el bienestar de un grupo de mujeres invisibilizadas en la región china de Yunnan. Solicitaron a este grupo de mujeres que captaran situaciones de su vida cotidiana, para luego analizar críticamente estas imágenes. Con esta metodología, llamada en una primera instancia “Foto novella” lograron influenciar las políticas y programas locales relacionadas con las mujeres de esta zona<sup>1</sup>.

En el “Fotovoz”, se parte de la premisa no sólo científica sino también filosófica que cada uno de los participantes es un observador de la realidad. La suma de estas diferentes miradas posibilita un amplio rango disponible de acción. Esta metodología plantea ir develando poco a poco al observador para luego impactar y cambiar su mirada. Rediseñando su protagonismo en dicho contexto.

Las características de la metodología Fotovoz, como una forma de investigación participativa, son entre otras las siguientes: participativa, la intención final es que las personas mejoren sus propias prácticas sociales o educativas; cíclica y recursiva, la investigación sigue una espiral de ciclos que incluyen la planificación, acción, observación y reflexión; colaborativa, permite que las personas involucradas trabajen en equipo de manera autocrítica en todas las fases del proceso; estimula a la teorización de la práctica; es un proceso emancipador y político porque implica cambios en las personas que participan y se involucran en el proceso<sup>2</sup>.

Las etapas que constituyen este trabajo reflexivo participativo son las siguientes:

*Primer momento:* identificación de un tema relevante para la comunidad. Seguido por el reclutamiento y selección de los participantes. Esto, según los criterios de inclusión-exclusión previamente establecidos. Intentando incorporar un amplio espectro de personas que den cuenta de una mirada diversa sobre el fenómeno a investigar.

*Segundo momento:* confirmación y seguimiento del grupo. Una vez identificado y validado los participantes, se realiza la primera convocatoria. Se presenta el proyecto,

planteando elementos mínimos y acuerdos indispensables para participar de manera libre y voluntaria. Se identifica el resguardo de los aspectos éticos<sup>4</sup>.

Se presentan también los participantes. Capacitándolos con herramientas básicas de fotografía. Se asigna la tarea de captar imágenes que “hablen” respecto al tema investigado.

*Tercer momento:* En el siguiente encuentro se ponen en común las fotografías que han captado los participantes. Narrando lo que se observa en la imagen y aportando de igual manera lo que “provoca” en el observador dicha imagen. Se genera análisis del contenido de la narrativa. De igual manera, se analiza la reflexión-discusión que se genera en el grupo. Se registra en el cuaderno de campo del investigador información relevante que surja en las reuniones.

*Cuarto momento:* Compartir lo que cada integrante ha reflexionado, agregando lo que ha cambiado o modificado en cada uno respecto a la forma de ver, entender y/o sentir el fenómeno estudiado. Identificar las fortalezas, certezas, desafíos y retos que implican el tema investigado, en el contexto concreto que se sitúan las personas.

*Quinto momento:* compartir lo trabajado, publicando o exhibiendo las imágenes y reflexiones en espacios que impacten tanto a la comunidad involucrada, como a los actores de organismos encargados de formular o tomar decisiones políticas respecto del tema trabajado.

### **Estudiantes y enfermeras graduadas como protagonistas.**

La metodología fotovoz favorece la reflexión acción de quienes participan. Se ha utilizado principalmente en el ámbito de salud pública y han sido orientadas por grupos de profesionales sanitarios entre los que se encuentran incluidos las enfermeras<sup>5</sup>.

Sin embargo, este tipo de investigación acción ha sido aplicado también a grupos de profesionales enfermeros y estudiantes; buscando develar como estos grupos vivencian y se comprometen en situaciones sociales, laborales o educativas en las que se insertan.

Entre los estudios donde han participado los estudiantes de enfermería como protagonistas encontramos los de Garner et. al., que develó las recompensas laborales y personales percibidas que tienen los estudiantes en el desarrollo de su formación en la India<sup>6</sup>; Kronk et. al., se plantearon estudiar un modelo comunitario de becas de investigación en un curso de pregrado<sup>7</sup>; Narir et. al., estudiaron el uso y abuso de alcohol entre estudiantes de enfermería<sup>8</sup>; Yonge et. al., descubrieron el paisaje humano y rural a través de las miradas de los estudiantes y preceptores de enfermería<sup>9</sup>; por su parte Garner trabajo esta metodología para facilitar la competencia cultural en los estudiantes<sup>10</sup> y como una estrategia de enseñanza y aprendizaje en estudiantes de pregrado<sup>11</sup>.

Algunos ejemplos de investigaciones en los que participaron enfermeras son los realizados por Olausson et. al., que a través de un estudio fenomenológico estudiaron las experiencias que vivencian un grupo de enfermeras que trabaja en unidad de cuidados intensivos<sup>12</sup>; por su parte, Kirkham aplicó esta metodología para mejorar la retención de docentes enfermeras, mejorando la calidad del entorno laboral<sup>13</sup>; Wahab et. al., estudiaron la resiliencia en un grupo de enfermeras<sup>14</sup>; Leipert y Anderson estudiaron a través de fotovoz la formación de enfermería rural<sup>15</sup>.

### **Conclusiones**

La investigación cualitativa se orienta a estudiar en profundidad algún aspecto de la compleja realidad social. Surge como una propuesta de investigación acción. En ella, la

imagen-fotografía se plantea como un catalizador de la reflexión participativa que generan los participantes. A través de la aplicación de esta metodología se plantea el fomentar y nutrir los saberes de los participantes respecto a una situación social; reflexionar y discutir respecto a procesos personales que son comunes a un grupo particular; generar cambios en los participantes y en consecuencia a los espacios sociales y comunitarios en los que habitan.

El aporte fundamental es la emancipación que genera en quienes participan de dicha metodología, dando voz especialmente a quienes no son visibles en la sociedad.

En el ámbito de enfermería, el fotovoz permite potenciar el trabajo con grupos comunitarios y también comienza a utilizarse en el ámbito pedagógico ayudando a develar significados que dan los estudiantes y los docentes a las vivencias formativas que los sostienen.

## Referencias

1. Hergenrather, K.C., Rhodes S.D., Cowan C.A., Bardhoshi G., Pula S. Photovoice as community-based participatory research: A qualitative review. *Amer. jourl of heal. behav* 2009;33(6):686-698.
2. Kagan, P.N., Smith M.C., Chinn P.L., *Philosophies and practices of emancipatory nursing: Social justice as praxis*. Vol. 11. Ed. Routledge, New York.2014.
3. Byrne E., Daykin N., Coad J., *Participatory Photography in Qualitative Research: A Methodological Review*. *Jorur. Vis. Met.* 2016;4(2):1-12.
4. Hannes K., Parylo O., *Let's play it safe: Ethical considerations from participants in a photovoice research project*. *Inter. Jour. of Qual. Met.*2014;13(1):255-274.
5. Postma J., Ramon C., *Strengthening Community Capacity for Environmental Health Promotion through Photovoice*. *Jour. Pub. Heal. Nur.* 2016;33(4):316-324.
6. Garner S., *Perceived Rewards of Nursing Among Christian Nursing Students in Bangalore, India*. *Jour. of relig. and heal.*2015;54(6):2164.
7. Kronk R., Weideman Y. *Use of Photovoice to Integrate a Community-Engaged Scholarship Model of Research Into an Undergraduate Clinical Nursing Course*. *Jour. of Nur. Edu.* 2014;53(9):114-S117.
8. Nair J.M., Nemeth.L.S., Sommers M., Newman S., Amella E. *Alcohol use, misuse, and abuse among nursing students: a photovoice study*. *Jour. of addic. Nurs.*2016;27(1):12-23.
9. Yonge O., *Multiple Lenses: Rural Landscape through the Eyes of Nurse Preceptors and Students*. *Jour. of Rur. and Com. Devel.* 2013;27(1):12-23
10. Garner S. *Picture this! Using photovoice to facilitate cultural competence in students*. *Jour. of Chris. Nurs.*2013; 30(3):155-157.
11. Garner S. *Photovoice as a teaching and learning strategy for undergraduate nursing students*. *Nur. Educ. tod.*2014;34(10):1272-1274.
12. Olausson S., Ekebergh M., Almerud S. *Nurses' lived experiences of intensive care unit bed spaces as a place of care: a phenomenological study*. *Nur.in crit. Car.* 2014;19(3):126-134.
13. Kirkham A. *Enhancing Nurse Faculty Retention Through Quality Work Environments: A Photovoice Project*. *Nurs. Econ.*2016;34(6):289.
14. Wahab S.N., Mordiffi S.Z., Ang E., Lopez V. *Light at the end of the tunnel: New graduate nurses' accounts of resilience: A qualitative study using Photovoice*. *Nur. Educ. Tod.* 2017; 52:43-49.
15. Leipert B., Anderson E. *Rural nursing education: a photovoice perspective*. *Rur. and Rem. Heal.*2012;12:1-4.