PARANINFO DIGITAL
MONOGRÁFICOS DE INVESTIGACIÓN EN SALUD
ISSN: 1988-3439 - AÑO XI – N. 27 – 2017
Disponible en: http://www.index-f.com/para/n27/107.php

PARANINFO DIGITAL es una publicación periódica que difunde materiales que han sido presentados con anterioridad en reuniones y congresos con el objeto de contribuir a su rápida difusión entre la comunidad científica, mientras adoptan una forma de publicación permanente.
Este trabajo es reproducido tal y como lo aportaron los autores al tiempo de presentarlo como COMUNICACIÓN DIGITAL en "NARRATIVAS, FUENTE DE EVIDENCIAS CUALITATIVAS" **CUALISALUD 2017 XII Reunión Internacional de Investigación Cualitativa en Salud**, reunión digital celebrada del 16 al 17 de noviembre de 2017, organizada por Fundación Index. En su versión definitiva, es posible que este trabajo pueda aparecer publicado en ésta u otra revista científica.

Título **Percepción de mujeres adolescentes sobre su corporalidad a través del vestir: rescate del pudor**

Autores Rocío del Milagro *Quispe Terrones*, Rosa Jeuna *Díaz Manchay*, Soledad Elizabeth *Guerrero Quiroz*, María Caridad *Arriola Arizaga*
Centro/institución Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Ciudad/país Chiclayo, Perú
Dirección e-mail rdiaz@usat.edu.pe

TEXTO DE LA COMUNICACIÓN

Introducción

La perspectiva del cuerpo establece que los seres humanos son sujetos con cuerpos, es decir, seres encarnados que experimentan el mundo gracias a la percepción. Esta percepción y la corporalidad evolucionan a través del tiempo, y se relacionan con la condición que está viviendo la persona; donde la vestimenta forma parte de su mundo, es decir, se ha integrado a ella.[1] Particularmente las adolescentes se preocupan por su aspecto físico, su cuerpo, el cómo lucen, su vestir les resulta muy importante, y eligen su ropa de acuerdo a su estado de ánimo, costumbres familiares, a veces usan ropas incómodas por estar a la moda o complacer a las amigos, aunque exhiban su cuerpo, exponiéndose a muchos peligros, olvidando su pudor.
Siendo la virtud del pudor, una envoltura o mecanismo de protección moral, ante los sentimientos de recato, reserva y vergüenza en la intimidad de las personas.[2] El pudor del cuerpo se manifiesta cubriendo la desnudez con el vestido, que es una extensión del ocultamiento de los órganos sexuales producido por el pudor. En una palabra, el pudor no nace del vestido, como algunos piensan, sino el vestido del pudor.[3] Esta virtud la deben empezar a mostrar los padres, con el decoro y recato a la hora de sentarse, de hablar, de moverse, de vestirse demostrándolo en sus escotes, faldas, ropas apretadas, etc. Pues de ahí toman ejemplo los hijos.[2] Ello solo se logra si los padres acompañan este trance difícil y confuso de la etapa, donde muchas veces existe ausencia de éstos,

pues llevan una alta carga laboral que les impide estar al pendiente y cerca de ellos; dejándose influenciar por su círculo de amistades, que no siempre son buena influencia a la hora de elegir sus vestimentas, ya que usan prendas inadecuadas para su edad, incluso algunas exhiben de manera exagerada su cuerpo, descuidando su pudor a través del vestir.

Sin embargo, elegir qué vestir todos los días es algo complicado, sobre todo si se es mujer y aún más cuando se es adolescente, debido a que influyen mucho los cambios del estado de ánimo y el cómo se sienta para definir el estilo que adoptará para los distintos lugares a los cuales debe acudir como son: la escuela, reuniones familiares, fiesta con amigos, salir al parque, hacer deporte, ir a la playa, entre otros. Por lo mencionado, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo perciben las mujeres adolescentes su corporalidad a través del vestir? Se planteó como objetivo de estudio: analizar y comprender la percepción de mujeres adolescentes sobre su corporalidad a través del vestir.

Metodología

Esta investigación fue de tipo cualitativa descriptiva.[4] Los sujetos de estudio fueron nueve mujeres adolescentes del colegio de mujeres María del Socorro, Chiclayo- Perú; previo asentimiento informado por parte de las adolescentes y consentimiento informado por parte de los padres de familia. Para guardar la confidencialidad de la información, se les identificó con el nombre de flores. La recolección de datos se realizó mediante la entrevista semiestructurada, la duración media de las entrevistas fue de 20 minutos, y fueron registradas-grabadas en audio a través de un reproductor MP3, luego se trascribieron a documento de Word 97-2003; respetándose en todo momento los principios éticos y criterios de rigor científico. El análisis de contenido[5] permitió que surjan tres categorías.

Resultados

Primera categoría: Elección del vestir como expresión corporal del estado de ánimo.

Las adolescentes del estudio expresan que influye su estado de ánimo en la forma de vestir, específicamente manifiestan estados anímicos antagónicos, como es la alegría y la tristeza, relacionándose también con la elección de colores en su vestimenta que va de colores claros a oscuros. Tal como se refiere en los siguientes discursos:

“Cuando me siento bien uso ropa que me gusta, por ejemplo, cuando estoy feliz me gusta ponerme vestidos de colores claros y zapatos con tacones altos, y cuando estoy triste uso un buzo, un pantalón, chompas y ahí me quedo sin hacer nada, no salgo de mi casa…” (Rosa)

“Cuando estoy triste me visto como sea, porque me siento mal y no me dan ganas de salir, ni nada … me gustan usar pantalones, pantalonetas, shorts o polos y con zapatillas” (Begonia)

“Yo cuando estoy feliz me gusta ponerme un short y un polo corto con sandalias… cuando estoy triste, enojada o aburrida no salgo, estoy en mi casa y me quedo en pijama…salvo que deba ir al colegio y voy con uniforme porque es obligatorio…” (Camelia)

“Por los colores que uso puedo demostrar que estoy triste/apagada o alegre/estética …me gusta mucho usar ropa de color azul, amarillo, rojo, blanco, y a veces como me sienta puedo usar el negro…” (Tulipán)

Como podemos observar el estado de ánimo en las adolescentes es la principal característica que influye en el vestir cotidiano de cada una de ellas, manifestando así su corporalidad, identidad e imagen personal.

Segunda categoría: Moda/estilo de vestir e influencia de la familia: comodidad/incomodidad del cuerpo.
Es importante la presencia de la familia y los valores que infunden en la adolescente desde pequeña, puesto que en base a eso y a la moda que presenta la sociedad, le crea un dilema que solo si tiene bien fundados sus valores en casa como el pudor, podrá hacer uso razonable de la moda, conociendo sus límites, respetándose a sí misma y a lo inculcado en su familia. Así como lo manifiestan a continuación:

“Tengo muy presente los valores que me inculcaron en mi familia para vestirme, no uso vestidos tan cortos, ni muy escotados…trato que mi ropa sea bonita, que este a la moda, pero sobre todo que me sienta cómoda…eso lo aprendí de mis padres, sobre todo de mi madre, me aconseja para vestir según la ocasión y el lugar al que voy…me inculcan que no exhiba mi cuerpo para que no me falten el respeto en la calle…” (Margarita)

“Aunque a veces no me gusta que mis padres me digan no te pongas ropas cortas, te pueden faltar el respeto, sé que lo hacen por mi bien, y a la larga en un futuro se lo agradeceré porque la gente en la calle mira todo y depende del lugar, algunos faltan el respeto … eso de cómo te vistes, habla de ti y de tu educación, y no me gustaría que hablen mal de la educación que me dan en mi casa y en el colegio, por ello me visto a la moda, pero de manera recatada, lo importante es verme bien según la ocasión, y sentirme cómoda” (Girasol)

“…mi estilo es un poco casual o sport, entonces creo que aprovecho los jeans o los polos sueltos, ya que siempre estoy en movimiento y lo apretado incomoda… vestirme bien no significa usar ropa costosa, para mi vestirme bien es usar ropa recatada, ropa que no deje ver mi cuerpo más de lo normal” (Tulipán)

“Si usas una ropa demasiado apretada te sentirías incómoda, no estás tranquila, pero a la vez también hay unas ropas que te quedan sueltas y no te gusta que te queden tan sueltas, entonces tendrías que saber elegir la ropa que te quede bien, y que te sientas sobre todo cómoda…” (Dalia)

Las adolescentes entienden mucho de moda, y están al pendiente de ella para poder sentirse cómodas y sean aceptadas en su entorno social; sin embargo, respetan la opinión de los padres y los valores relacionados con el recato y pudor en el vestir, evitando el exhibicionismo del cuerpo.

Tercera categoría: Accesorios y maquillaje como complemento de vestir el cuerpo.
Los accesorios y el maquillaje, para las adolescentes son sumamente importantes, pues combinados con acierto permiten realzar la figurar humana, y constituyen un recurso ideal para cambiar la apariencia corporal. Develado a continuación en los discursos:

“Sólo me maquillo para alguna ocasión especial como fiestas…me gusta usar aretes, cadenas o collares, anillos, ganchos bonitos que combinen con mi ropa…” (Azucena)

“Como accesorios uso aretes que combinen con mi vestido, me maquillo un poco, me pinto las uñas y, a veces, me pongo pestañas postizas. Me gusta mucho cuidar mi apariencia, pero todo depende de la ocasión…” (Lirio)

“Parte de accesorios son los aretes, collares, pulseras, reloj, cartera, uso maquillaje natural, me gusta peinarme con trenzas, cola, o pelo suelto, depende que vaya de acuerdo con mi vestimenta, lo importante es verme bien…” (Hortensia)

Las adolescentes para complementar su vestimenta, y darle un toque especial usan maquillaje ligero y accesorios como aretes, collares, pulseras, reloj, carteras, y diferentes peinados, aspectos que marcan su estilo, y depende de sus gustos, la ocasión, estación, y sobre todo que haya buena combinación entre la vestimenta, los accesorios, y el maquillaje.

Discusión

Vestirse es un acto de preparar el cuerpo para el mundo social, hacerlo apropiado, aceptable, de hecho, hasta respetable y posiblemente incluso deseable. Vestirse es una práctica constante, que requiere conocimiento, técnicas y habilidades, desde aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones de pequeño, hasta comprender los colores, las texturas y las telas y cómo combinarlas para que se adecuen a nuestros cuerpos y vidas.[6] La moda del vestir en cada época y sociedad corresponde al consenso establecido acerca de la presentación social de los cuerpos. De hecho, la persona desde muy temprano en la historia ha manifestado inquietud por la moda y la vestimenta que cubre su cuerpo. El vestido trasluce, manifiesta, subraya, disimula, relega u oculta aquellas zonas corporales que la sociedad en cuestión ha acordado de manera más o menos explícita.[7]

El vestir en las mujeres adolescentes, se ve condicionado por su estado de ánimo, la temporada de la estación, el clima, el lugar, la ocasión, los valores familiares y los entornos sociales donde se desenvuelve, creando así su estilo para vestir el cuerpo. De acuerdo a ello prefieren cubrir o descubrir su cuerpo, a manera de moda o por complacer a sus familiares o amigas. Eligen los colores que van desde colores oscuros cuando se sienten tristes y usan colores vivos o claros cuando están alegres. Cuando se sienten bien y alegres utilizan los trajes que más les gusta, los zapatos de su preferencia y algunos accesorios, pero esto también depende de a dónde y con quien vayan; por el contrario, cuando están tristes, decaídas o deprimidas prefieren usar ropa cómoda, de color oscuro y poco llamativo, no se preocupan por arreglarse, verse atractivas, o simplemente no aceptan invitaciones para salir con nadie, prefieren estar en su casa, a no ser que sea indispensable u obligatorio como el hecho de ir a la escuela y vestir el uniforme.

Las adolescentes están pendientes de la moda, pero no siempre implica estar cómodos, ya que como van mencionando a algunas personas no les queda bien cierto tipo de ropa, pero por la presión de grupo y de la sociedad se ven muchas veces manipulados a usarlas a pesar de estar completamente incomodos. Influye mucho en esto el estilo que tengan y qué tipo de ropa les guste usar, pero tienen en cuenta también el lugar al que van, la ocasión, y la hora pues atribuyen la noche como peligrosa para usar ropa corta

porque hay personas que se pueden aprovechar de ello, y hacerles daño y pasar un mal momento. Además, rescatar la opinión y los valores que vienen de familia, saben que no pueden vestirse de la misma manera cuando van a casa de sus abuelos, salen con sus padres, una reunión familiar que cuando van a una fiesta con amigos, como mencionan respetan que a sus padres no les agrada ciertas ropas y evitan ponérselo cuando salen con ellos, aunque no siempre se sientan cómodas con esto.

Los elementos artificiales asociados a la corporeidad, tales como pelucas, vestuarios, accesorios y cosméticos, entre otros, deben caracterizarse por comodidad, buen gusto y sentido del equilibrio personalizados, pues cada ser humano tiene sus propios encantos, lo cual significa que ha de esforzarse por sacarle el mejor partido a su manera de arreglarse para conformar una adecuada apariencia física. Cuando ello se consigue, aumenta la autoconfianza para luchar valientemente contra la inseguridad; pero debe evitar todo exceso, pues si bien la imagen ha de realzar su figura, no debe empobrecerla. Algunos detalles o prendas complementarias se lucen directamente en el cuerpo o la vestimenta, como: las joyas, el maquillaje, las carteras, etc.; dichos detalles son más resaltantes en mujer que en varones. Es decisivo escoger cuidadosamente los accesorios, pues los inadecuados por desproporción o discordancia con el atuendo pueden ridiculizar el vestuario de mejor factura en vez de resaltarlo.[8] Es característica propia del adolescente, querer encajar en la sociedad y para ello debe estar pendiente de la moda, no solo en el vestir sino también en como realzar y complementar dicho vestir como joyas, maquillajes, carteras, teniendo siempre en consideración la ocasión, lugar, temporada y hora.

Conclusiones

Las adolescentes expresan su corporalidad a través de la vestimenta, influenciado por su estado de ánimo, la moda, la comodidad, la ocasión, los valores familiares, y el entorno social donde se desenvuelven, además utilizan accesorios y maquillaje como complemento a su vestuario; sin embargo, es necesario que los tutores, docentes y personal de enfermería orienten y guíen a los adolescentes en la formación de su pudor, imagen e identidad para un vestir propicio ante la mirada de la sociedad y el cuidado de su cuerpo.

Bibliografía

1. Merleau-Ponty M. Fenomenología de la percepción. Península. Barcelona- España. 1975.
2. Escuela para Padres – Mi Cumbre: Consejos vistos, oídos, leídos y hablados para padres. Padres, eduquen a sus hijos en la virtud del pudor. 2013. [Consultado 06 marzo del 2017]. Disponible en: https://blog.micumbre.com/2013/11/25/padres-eduquen-a-sus-hijos-en-la-virtud-del-pudor/
3. Buela A. Centro de estudios internacionales para el desarrollo. Sobre el Pudor (Tras la Huella de Max Scheler).Buenos Aires-Argentina. 2012. [Consultado 06 marzo del 2017]. Disponible en: http://www.ceid.edu.ar/biblioteca/2012/alberto_buela_sobre_el_pudor.pdf
4. Ruiz J. Metodología de la investigación cualitativa. 5ta edición. Deusto. Bilbao-España. 2012.
5. Prado M, Souza M, Monticelli M, Cometto M, Gómez P. Investigación cualitativa en enfermería. Metodología y didáctica. Serie PALTEX Salud y Sociedad 2000, 10. Washington DC: OPS, 2013.

6. Entwistle J. El cuerpo y la moda: Una visión sociológica. Paidós contextos. Barcelona- España.2002.
7. Larraín, M. Discursos de apertura & Lecciones Inaugurales. Adolescencia: Identidad, moda y narcisismo. 2010. [Consultado 18 junio del 2017]. Disponible en: http://udep.edu.pe/apertura/discurso/adolescencia-identidad-moda-y-narcisismo/
8. Jiménez M. Accesorios personales y otros recursos en las exposiciones científicas orales. Centro Provincial de Información de Ciencias Médicas de la Universidad de Ciencias Médicas, Santiago de Cuba. 2012. [Consultado 07 marzo del 2017]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192012001200020