Miscelánea

Biblioteca comentada

Literatura y Medicina en la Obra del Profesor Sánchez Granjel. Salamanca: Colegio Oficial de Médicos de Salamanca

Herrera Rodríguez, F. Urkía-Etxabe, J.Mª (2015).

Cómo citar este artículo (reseña) en edición digital: Siles, J. (2016). Literatura y Medicina en la Obra del Profesor Sánchez Granjel. (Reseña). Cultura de los Cuidados (Edición digital) 20, 44. Disponible en: http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2016.44.10>

Correspondencia: (remitirse al correo electrónico)
Correo electrónico: jose.siles@ua.es
Recibido: 13/12/2015/ Aceptado: 2/02/2016

Los autores de esta obra se centran un propósito fundamental: rendir un emotivo y documentado homenaje al eminente historiador de la medicina el doctor don Luis Sánchez Granjel. A lo largo de las 223 páginas que se reparten de forma cohesionada en un prólogo, doce capítulos y una abundante y pertinente bibliografía, los doctores Herrera Rodríguez y Urkía-Etxabe, dos de sus más aventajados discípulos, realizan un brillante y delicado repaso por el universo estético de un intelectual que a lo largo de su dilatada carrera contribuyó de forma determinante a conciliar y unir dos mundos aparentemente disímiles.

El prólogo a cargo de José María Urkía-Etxabe, refleja ya claramente el objetivo de reconocer en vida la figura y la obra de uno de los pioneros de la historia de la medicina. El prologuista describe de forma sintética y profundamente sentida la forma en que se desarrolló tan notable acontecimiento en la sede del Colegio de Médicos de Salamanca el día 7 de septiembre de 2013. Aquel mismo día "sereno y luminoso" dos antiguos discípulos del homenajeado parieron a término un proyecto que daría como resultado este libro en el que se intentan emparejar dos mundos rebosantes de complejidad por tratar desde diferentes perspectivas la vida del ser humano: la medicina y la literatura. Los catedráticos confabulados con este fin, los doctores Herrera Rodríguez y Urkía-Etxabe, se pusieron tan rápida y avivadamente a la tarea que el propio Luis Sánchez Granjel pudo contemplar y comentar el esquema de la obra a él dedicada en el transcurso del año 2014.

En un artículo precursor de esta obra, los autores describen de forma concisa las características de la misma:"(…) nos centramos en su actividad investigadora dentro de la historia de la literatura española, y más concretamente en aquellos estudios que relacionan medicina y literatura en el contexto de la llamada Generación del 98, fundamentalmente a través de figuras como Santiago Ramón y Cajal, Felipe

Trigo, Pío Baroja y Azorín"(Herrera Rodríguez y Urkía-Etxabe, 2014: 35).

Entre la docena de capítulos que integran el texto –todos de exquisita lectura- constatamos que el primero está dedicado a ofrecer un repaso a la trayectoria del homenajeado. En el mismo se da cuenta de los inicios y la evolución del Dr. Sánchez Granjel en el contexto de la historia en general y de la historia de la medicina en particular. Sobre el inicio de la trayectoria del "Maestro", Herrera Rodríguez y Urkía-Etxabe (2015:15) recogen citas del profesor Sánchez Granjel tan significativas como la extraída de "Una vida de historiador":

"Al iniciarse el año académico 1948-49 se hizo efectiva la enseñanza de la Historia de la Medicina en el período de licenciatura (…). En el Claustro de la Facultad nadie se consideró con preparación para hacerse cargo de la nueva disciplina, a la que pienso no se otorgaba valor formativo; aquel desinterés debió influir en quien entonces ostentaba el gobierno de la Facultad de encomendarme una misión académica para la que no encontraba postulante; acaso propició esta elección el que ya entonces se me atribuyeran veleidades de aprendiz de escritor y siempre sobre cuestiones poco o nada relacionadas con la profesión que ejercía".

En el capítulo segundo se aborda la intensa relación entre la literatura y la medicina destacando la labor historiográfica del homenajeado en su proceso de construcción de las bases que, con el tiempo, asentarían la literatura como fuente histórica de la medicina. En el capítulo tres se trata la relación entre literatura y la medicina entre los siglos XVI y XVIII y deja constancia, por ejemplo, del valor documental de Don Quijote en el estudio histórico de la locura. El capítulo cuatro está dedicado a Galdós y a los testimonios sobre médicos, enfermedades y curanderos que adornan diferentes obras de este maestro del realismo heredero, entre otros, de Dickens, Balzac y Zola. Los autores hacen hincapié en la relación de Galdós con los Krausistas para entender mejor su devoción por figuras claves para el regeneracionismo como los maestros y los médicos. De las referencias a médicos en la inmensa obra galdosiana dio cuenta el profesor Sánchez Granjel en publicaciones como el capítulo de una obra dedicada a Baroja: "El Médico Galdosiano", o en "Personajes médicos de Galdós" publicado en Cuadernos Hispanoamericanos. Además, Galdós dejó reflejados en diferentes apartados de sus obras las figuras de médicos como: Federico Rubio y Gali, Tolosa Latour, etc.

En los siguientes capítulos nos encontramos temas sustanciosos en los que los autores emplean la obra del Dr. Sánchez Granjel para iluminar toda suerte de aportaciones literarias a la medicina entreveradas en las novelas de diferentes escritores españoles de la época: la generación del 98 o la promoción literaria de la regencia; la intensidad existencial de Unamuno y sus consecuencias patológicas; la obra literaria y social redentora de Felipe Trigo, autor de novelas como "El Médico Rural" (1916); la vida y la obra de Pío Baroja, capítulo especialmente extenso, lo que se explica por la gran atención que el profesor Luis Sánchez Granjel dedicó a este médico y novelista del 98; la obra de Azorín, especialmente sus relaciones con los médicos y sus vivencias autobiográficas como "doliente" que refleja en "El enfermo" donde el autor alicantino refleja sus temores y da cuenta de la incidencia que la enfermedad tiene en su vida; las greguerías y novelas de Ramón Gómez de la Serna son, asimismo, analizadas como precursoras de una nueva forma de modernismo…, más innovador y el espíritu vanguardista se plasma de forma insurgente en la novela "El Doctor Inverosímil" (1914)

donde el autor hace honor a su apelativo "vanguardista"; el siguiente capítulo está dedicado a otro insigne escritor y médico: Gregorio Marañón.

Por último el capítulo doce, a modo de epílogo, está dedicado a dos viajes espirituales del homenajeado. Para los autores de este magnífico ensayo, el primer viaje, aún muy joven, se inicia con el premio "Nieto y Serrano" convocado por la Real Academia Nacional de la Medicina y que Sánchez Granjel obtiene con el trabajo titulado: "El influjo espiritualista en la Antropología médica contemporánea". En este estudio se aprecia una marcada tendencia hacia el espiritualismo y la contemplación de la persona como sujeto de la medicina (más que como objeto). El segundo viaje está dedicado al rescate del mundo emocional e íntimo que el profesor Sánchez Granjel vivió durante su infancia en Segura y que recupera en el transcurso de su vuelta al lugar donde se desarrolló su infancia junto a su familia. El texto titulado "Hijo de Médico" constituye un emotivo y clarificador testimonio de esta fase vital de su vida en la que su mayor ejemplo fue la figura de su padre.

Tras la lectura de este libro no queda más remedio que agradecer a los autores su iniciativa doblemente acertada: el merecido homenaje al profesor al padre de la historia de la medicina, por un lado, y el gran esfuerzo desarrollado para sintetizar en este texto las líneas maestras que, en el pensamiento y obra de Sánchez Granjel, armonizan de forma amena y pedagógica esta intensa y fructífera relación entre dos constelaciones unidas por el pensamiento humanista: la médica y la literaria.

Herrera Rodríguez, F. y Urkía-Etxabe, J.Mª. (2014) Literatura y medicina en los estudios del profesor Sánchez-Granjel sobre la Generación del 98. Cultura de los Cuidados (Edición digital) 18, 38. Disponible en: http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.38.07>

Dª Carmen Chamizo Vega

Rachel E. Spector, PhD, RN

Former Colaboradora Honorifica, University of Alicante, Alicante, Spain

Cómo citar este artículo (In Memoriam) en edición digital: Spector, R.E.. (2016). Dra. Carmen Chamizo Vega (In Memoriam). Cultura de los Cuidados (Edición digital) 20, 44. Disponible en: http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2016.44.11>

Correspondencia: (remitirse al correo electrónico)
Correo electrónico: spectorrachel@comcast.net
Recibido: (colaboración invitada)

ABSTRACT

In this text, the author describes the characteristics of their professional and personal relationship with Dr. Carmen Chamizo Vega and expresses regret for her loss.

Keywords: Carmen Chamizo, Nursing History, nursing.

RESUMEN

En este texto, la autora describe las características de su relación profesional y personal con la doctora Carmen Chamizo Vega y expresa su pesar por su pérdida.

Palabras clave: Carmen Chamizo, historia de la enfermería, enfermería.

RESUMO

Neste texto, o autor descreve as características da sua relação profissional e pessoal com o Dr. Carmen Chamizo Vega e expressa pesar por sua perda.

Palavras chave: Carmen Chamizo, História da enfermagem, Enfermagem.

This tribute to Dª Carmen Chamizo Vega is written with profound sorrow; she died on March 2, 2016. Carmen was my friend, student, and colleague. She was a woman with many interests – including family, nursing students, friends, and people. We shared a deep interest in community and family nursing practice and education, as this was the specialty area we both taught in.

Several years ago my husband and I spent time with her in Gijon. One of Carmen's early interests was the history and beliefs in the fairies in Asturias. We roamed around the area and she showed us the various places and ways by which this part of ancient Spanish history is remembered and gave me several of the books she authored on this topic.

Her life long passion was an interest in the Hermitage of Our Lady of the Divine Providence in Gijón, Spain. I visited this sacred site with her and realized how critical it was to her and to the Spanish people.

The most significant opportunity she recently had was to direct the Doctoral Thesis, "Hermitage of Our Lady of the Divine Providence (Gijón) Spain," by Javier Gonzalez. Dr. Gonzalez successfully completed his work on January 17, 2016 with Dª Carmen Chamizo Vega at his side.

The nursing profession, Gijón, Asturias, and Spain have lost a dynamic woman and nurse – her outstanding contributions will be remembered for countless generations and will inspire many generations of nurses.

My husband and I extend condolences to her family, friends, students, colleagues, and patients.

Rest in peace, Dear Friend.

La Historia de Paulina

The History of Paulina
A História de Paulina

Francisco Herrera-Rodríguez

Catedrático de Escuela Universitaria. Facultad de Enfermería y Fisioterapia (Universidad de Cádiz)

Cómo citar este artículo en edición digital: Herrera Rodríguez, F. (2016). La Historia de Paulina. Cultura de los Cuidados (Edición digital), 20, 44. Disponible en:< http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2016.44.12>

Correspondencia: Francisco Herrera-Rodríguez. Facultad de Enfermería y Fisioterapia. Avda. Ana de Viya, 52. 11009-Cádiz.
Correo electrónico: francisco.herrera@uca.es

Recibido: (Invitación editorial).

RESUMEN

Carmen Chamizo Vega es un referente de la enfermería española y más concretamente de la Historia de la Enfermería. Su labor docente, asistencial e investigadora seguirá marcando el futuro, así como su infatigable trabajo estableciendo redes y lazos de comunicación entre los estudiosos de la Enfermería en España y en América. Carmen, discreta y serenamente, se ha ausentado por un rato de nuestras vidas; con este texto, cuyo título está tomado de una narración suya, quiero honrarla sin panegíricos académicos, apelando solo a la emoción de la memoria.

Palabras clave: Carmen Chamizo Vega, enfermera, enfermería, Historia de la Enfermería, España, siglo XX, siglo XXI.

SUMMARY

Carmen Chamizo Vega is a point of reference in Spanish Nursing and more concretely in the History of Nursing. Her teaching, care and research labour will continue marking the future as well as her untiring work by establishing networks and communication links among scholars of Nursing in Spain and America. Carmen, in a discreet and serene way has left from our lives for a while. With the present writing, named after one of her stories, I want to pay tribute to her without academic panegyric, only appealing to the excitement of memory.

Keywords: Carmen Chamizo Vega, nurse, nursing, History of Nursing, Spain, XX century, XXI century.

RESUMO

Carmen Chamizo Vega é uma referência da enfermagem espanhola e, mais especificamente, a História da Enfermagem. Seu ensino, assistência e trabalho de investigação continuam a moldar o futuro, bem como seu incansável trabalho através da criação de redes e links de comunicação entre os estudiosos da enfermagem na Espanha e na América. Carmen discreta, e serenamente, tem estado ausente por um tempo em nossas vidas; com este texto, cujo título é tirado de uma história dele, eu quero honrar sem elogios acadêmicos, apelando apenas para a emoção de memória.

Palavras chave: Carmen Chamizo Vega, enfermeira, nutrição, História da Enfermagem, Espanha, século XX, século XXI.

LA HISTORIA DE PAULINA

Chamizo, Chami, Carmen, tu mirada de almendro la tiene marzo y el mar, tus huellas están en Cimadevilla y en la playa de san Lorenzo. Las manos enfermeras cuidan llagas del cuerpo y del alma que un día fueron, pero que siguen siendo, son eternas en su cura y en su cuidado. Carmen, Chami, Chamizo, la Blancaflor de la heurística está en tus afanes, en la

sidra de los archivos y en los fríos de enero. Chami, Carmen, Chamizo, tu palabra está en los veranos que comunican la verdad de los cuerpos dorados y honrados, pero también en las gotas de leche que claman el hambre de todas las Paulinas de la Tierra. Chami, Paulina, Carmen, los jóvenes que brotan cada otoño en las aulas deben seguir conociendo tu canción: "Lo importante no es enseñar sino aprender". Aprender con Marie François Collière y con Paulina. Hoy en Vetusta suenan clarines de Regenta libérrima que abren las plazas y siembran los jardines, algo tienes tú que ver, Chamizo, en todo eso. Carmen, Paulina, en tu casa la luz está encendida y la lumbre calienta los sueños. El mundo que vivimos está cada vez más difícil, pero ahí están las gardenias lucientes de tus hijos para alentar tiempos nuevos y mejores. Merci, Carmen, Chamizo, Chami, Paulina. Hasta pronto.

(Francisco Herrera Rodríguez, Marzo, 2016)

Memoria de una Ninfa Cantábrica

Memory of a Cantabric Nymph
Memória de uma Ninfa Cantabrica

José Siles González

Catedrático E.U. Universidad de Alicante

Cómo citar este artículo (reseña) en edición digital: Siles González, J. (2016). Memoria de una Ninfa Cantábrica. Cultura de los Cuidados (Edición digital), 20, 44. Disponible en:< http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2016.44.13>

Correspondencia: (remitirse al correo electrónico)
Correo electrónico: jose.siles@ua.es
Recibido: (Invitación editorial).

RESUMEN

En este texto se rinde un emotivo y poético homenaje a la memoria de Carmen Chamizo Vega.

Palabras clave: Carmen Chamizo Vega, Historia de la Enfermería, Enfermería.

ABSTRACT

In this text an emotional and poetic tribute to the memory of Carmen Chamizo Vega is given.

Keywords: Carmen Chamizo Vega, Nursing History, Nursing.

RESUMO

Neste trabalho um tributo emocional e poética à memória de Carmen Chamizo Vega é dado.

Palavras chave: Carmen Chamizo Vega, História da Enfermagem, Enfermagem.

Ella contemplaba todas las mañanas su mar
A la hora del ángelus
Meditaba en azules y sales pariendo pensamientos cantábricos
Mientras un sonajero multiplicador de olas crujientes
… Rasgaba su alma de rosa perenne.

Ella nadaba todas las mañanas en su mar
A la hora del ángelus
Braceaba surcadora y dichosa a través de un cielo líquido
Mientras anhelaba distinguir horizontes que son y que no son
… Aquellas lejanías que colmaban su aliento

Ella se fue bailando al son dulce de un vaivén marino
Orquestado por una marejada de habaneras estigias
Interpretadas magistralmente por el maestro Neptuno
Mientras las criaturas ultramarinas festejaban su advenimiento
… Travesía sin fin.

Ella contemplaba y surcaba todas las mañanas su mar
… A la hora del ángelus.