De momento mi sitio está en Londres, pero no descarto trabajar en países como Qatar, Bahrein, etc..

Por ultimo me encantaría poder ayudar a aquellas personas que intentan encontrar su sitio profesionalmente, yo cuando salí fuera de España no encontré mucho apoyo a nivel profesional, y cuando decidí irme a Arabia saudí incluso menos. Me gusta dar orientación a aquellos que pidan información, desde mi experiencia claro está.

Y también no me cansaré de repetir lo importante que es hablar idiomas!!!! El ingles para empezar pero cualquier idioma es una gran ayuda para el futuro si queremos salir fuera. Yo estoy aprendiendo árabe y francés….

Biblioteca comentada

CON TODO EL BARRO DE LA VIDA.

Tonino Albalatto (2014)

Raspabook editorial, Murcia. 69 páginas.
ISBN 13: 978-84-941372-3-5

Cómo citar esta entrevista en edición digital: Siles González, J. (2014) Tonino Albalatto y "Con todo el barro de la vida". Cultura de los Cuidados (Edición digital) 18, 39. Disponible en: http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.39.16>

Correo electrónico: Antonio Marín Albalate <amalbalate@yahoo.es>

Tonino Albalatto es un poeta de raíces profundas y múltiples. Aunque al menos se le conocen tres diferentes ramificaciones a poco que rastreemos su misterioso origen (Antonio Albalate, Juan Cartagena y Tonino Albalatto), su ya enorme caudal lírico confluye en una obra poética donde se deja translucir un perfil único que revela la forma genuina y sistemática propia de un auténtico maestro del verso. La obra de Albalatto es tan amplia como intensa y sería imposible resumir los premios recibidos a lo largo de su dilatada trayectoria poética (más de una treintena de poemarios). También destaca como dinamizador cultural desarrollando su actividad en el marco de la asociación "Diván" coordinando y protagonizando encuentros literarios y culturales. Ha coordinado ediciones dedicadas a personajes de la cultura como Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Leopoldo María Panero, José Hierro, José Agustín Goytisolo, Josefina Soria, Carmen Conde, etc.

En "Con todo el barro de la vida" se nos aparece un Tonino Albalatto procedente del pequeño pueblo italiano de Sorenacco (Padua) regalándonos 41 poemas traducidos por Ángel Paniagua y prologados por Soren Peñalver, en

los que desarrolla el tema de la génesis a través del deseo: sin deseo no hay posibilidad alguna de creación. Barro como materia prima de vida que se reproduce y crece mediante la pulsión básica que comparten todos los seres: impulso de ser existiendo en el deseo. Motivación a través del erotismo como recurso vital ante la dialéctica entre la miseria y la grandeza en la que transcurre la vida condenada de antemano a una muerte segura. Tonino, asociando magistralmente el humor a la aciaga incertidumbre que emerge de la reflexión sobre el sentido de la vida, nos sugiere la belleza de la chirla como refugio erótico ante la aparente sinrazón de la existencia. Sí, Albalatto crea la poesía porque la desea y la necesita para mostrar las contradicciones menos irreductibles de la vida que anidan hasta en cuestiones tan aparentemente simples como la pulsión pura…, pero por eso aún nos aferramos a la vida a pesar de todo lo nefasto que la rodea: el deseo como moldeador del barro existencial. Mediante un erotismo que funciona como encrucijada de pulsiones enmarañadas en lo cotidiano salimos adelante gracias al culto a Onán o Afrodita (o ambos simultáneamente) guiados por el dogma viscoso de la añoranza seminal.

En "Con todo el barro de la vida" nos encontramos con poemas donde habita la nostalgia por una suerte de deseo sólo temporalmente perdido: Por donde rompe la soledad, la tarde, la tarde de aquel día; versos que constituyen un suspiro preventivo: Por si acaso, insistiendo en el día que me entiendas, cuando ya no seas objeto de inspiración; poemas henchidos de serenas rotundidades: Jamás, ¿De qué?, etc.

Albalatto nos introduce en la navegación existencial embarcándonos en una nave cuyo mecanismo propulsor es el ansia de ser..., la esperanza de ser a pesar de todo. Sus poemas acaban transformados en faros que orientan la mirada al pasado para seguir caminando por la misma senda fáunica hacia la chirla casera: ¡chirla… dulce chirla! cobijo eterno ante el imperio de lo efímero y baldío. En fin, nos encontramos ante un poeta que, a pesar de su multiplicidad heterónima , tal como afirma Soren Peñalver en el prólogo: " forma un conjunto más unitario de lo que en principio sospechamos, es un poeta libre, y libre entre los libres"

Deseo

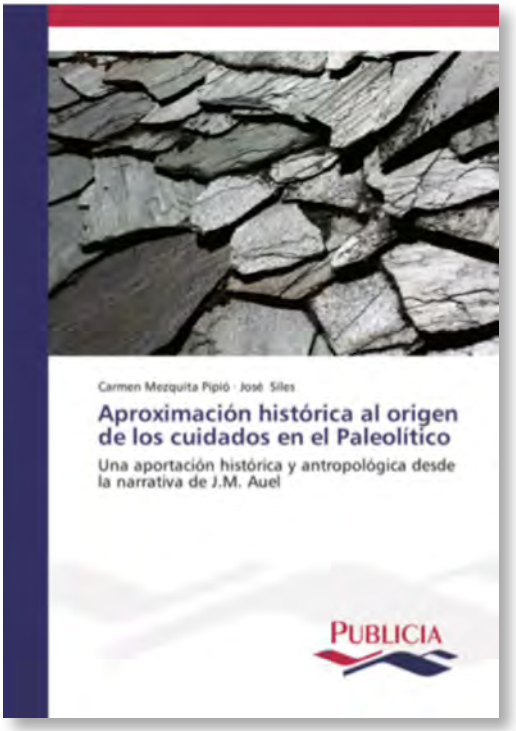
Haz que tu vulva -Chirla mía- casa
donde fálico y famélico habite yo.
Y dispón tu cuerpo tan promiscuo
en cama de oropéndolas y excesos,
con imposibles alas de esturión
a la marinera
allí donde yo.
Haz de tu chirla –vulva mía- casa.

APROXIMACION HISTORICA AL ORIGEN DE LOS CUIDADOS EN EL PALEOLITICO. UNA APORTACIÓN HISTÓRICA Y ANTROPOLÓGICA DESDE LA NARRATIVA DE J.M. AUEL.

Carmen Mezquita Pipio y José Siles González (2014)

Editorial Publicia, Madrid. ISBN 13: 978-3-639-55572-1. Páginas: 612

Cómo citar esta entrevista en edición digital: Siles González, J. (2014) Sobre los cuidados de supervivencia en la prehistoria y el análisis narrativo en la obra de Auel. Cultura de los Cuidados (Edición digital) 18, 39. Disponible en: http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.39.17> https://www.editorial-publicia.com/catalog/details//store/es/book/978-3-639-55572-1/aproximación-histórica-al-origen-de-los-cuidados-en-el-paleolítico



El objetivo de este texto es rentabilizar la obra narrativa de J.M. Auel desde la perspectiva de la historia de la enfermería y la antropología de los cuidados. Se trata, en definitiva, de acercarnos a la fase más larga y colmada de misterios de la humanidad: el Paleolítico, y llegar a comprender como satisfacían sus necesidades estos hombres y mujeres de las culturas primitivas. En la obra de Auel se refleja, especialmente, el papel de la mujer en la organización y dispensa de los cuidados: desde el parto, la lactancia y la crianza; al resto de las necesidades que el ser humano tuvo que satisfacer para la supervivencia de la tribu. Este texto está pensado para contribuir a la comprensión histórica y antropológica de una actividad fundamental e inevitable para la superviencia del ser humano: la acción de cuidar."

CLÍNICA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES.
Nueva clínica operatoria del doctor Egaña. Ategorrieta - San Sebastián Donostia Unibertsitate Ospitalea -Hospital Universitario Donostia, San Sebastián.

Manuel Solórzano Sánchez (2014)

Editorial Publicia, Madrid. ISBN 13: 978-3-639-55572-1. Páginas: 612

Cómo citar este comentario en edición digital: Siles González, J. (2014) El décimo libro de Manuel Solórzano: Clínica Nuestra Señora de las Mercedes. Cultura de los Cuidados (Edición digital) 18, 39. Disponible en: http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.39.18>

https://www.google.es/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=Manuel+Sol%C3%B3rzano+y++la+historia+de+la+cl%C3%ADnica+Nuestra+Se%C3%B1ora+de+las+Mercedes

El historiador de la enfermería Manuel Solórzano nos sorprende en su último libro con un espléndido estudio en el que describe detalladamente el proceso de creación de clínicas privadas en Guipúzcoa durante el primer tercio del siglo XX. En este contexto de cambios sociales y sanitarios de principios de siglo enmarca la creación de la clínica objeto de estudio. Se trata de una aportación de enorme valor histórico y documental, dada tanto la riqueza bibliográfica y documental como las aportaciones iconográficas mediante la integración pertinente de fotos tanto de la clínica como del personal que trabajaba en la misma. Manuel Solórzano, es además un gran divulgador del conocimiento histórico de la enfermería y lo hace a través de medios como su atractivo y recomendable blog "Enfermería Avanza" http://enfeps.blogspot.com.es/

"La experiencia adquirida en los muchos años trabajados en la clínica particular, y lo que han enseñado las frecuentes visitas a las principales clínicas nacionales y extranjeras, han servido de base para llevar a cabo los deseos que desde hace algún tiempo había para construir en San Sebastián. Una clínica privada que mereciera el calificativo de modelo y que proporcionara la doble satisfacción de trabajar en un ambiente cómodo y de toda garantía para el enfermo (…). Facilidad y sencillez para la ejecución de complicados trabajos, limpieza esmerada en todos los servicios, bienestar y garantía para el enfermo eran los problemas que una clínica encerraba y que procuraba resolver en unión del ilustre arquitecto Lucas Alday, autor del proyecto y director de la obra (3).

Situado el edificio en Ategorrieta, a 200 metros de la carretera con Francia, orientado al Mediodía, y rodeado de un espléndido arbolado, procuraron que además de sus condiciones higiénicas, el aspecto exterior al igual que en el interior no diera la impresión de una clínica, sino la de una casa de campo (…)"(Solórzano, 2014: 9)

Entrevista a Manuel Solórzano en el "Diario Vasco" realizada por Raquel Alonso. Diario Vasco, 21 de julio de 2014

«Si hoy viésemos cómo trabajaban en la clínica, nos parecería de locos»

Manuel Solórzano. Enfermero y escritor. Su décimo libro indaga sobre la historia de la clínica donostiarra de Nuestra Señora de las Mercedes

http://www.diariovasco.com/gipuzkoa/201407/28/viesemos-como-trabajaban-clinica-201407280727.html