LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LOS PIES: UNA PERSPECTIVA DESDE LA ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO

ISABEL GENTIL

Editorial: Nuevos Autores. ISBN 84-89268-16-9

Lo sorprendente y relevante de esta excelente investigación doctoral, hoy condensada en libro, es comprobar cómo de un tema, o mejor, una palabra, "pies", pueda construirse un armonioso, complejo y estructurado estudio, que va analizando, desde muy distintas y complementarias perspectivas esa parte inferior del cuerpo humano.

La investigación se realizó utilizando metodología cualitativa y desde la perspectiva de la antropología del cuerpo. ¿Somos cuerpo o tenemos un cuerpo?

El arranque de su interés por esta temática y el desafío inicial de su estudio fue el observar la radical diferencia de frecuencia de patologías en los pies de los hombres y de las mujeres. La naturaleza no hace distintos los pies de los hombres de los pies de las mujeres, pero la sociedad se encarga de crear la diferencia al diseñar calzados totalmente opuestos para hombres o para mujeres ¿qué lógica encierra?

La investigación se estructura en tres partes. Se inicia con una visión diacrónica de las representaciones sociales del cuerpo y los pies en distintos tiempos históricos y culturales. La segunda parte se centra en la sociedad actual, donde investiga en grupos humanos para los cuales los pies pueden tener significados opuestos, desde personas con cojera a aquellos que "viven" de sus pies: futbolistas y bailarinas; también en órdenes religiosas descalzas y los pies desnudos en el erotismo.

En las personas con cojera, la vivencia de unos pies enfermos es utilizada como núcleo de reflexión para construir su identidad y para entender lo social. En los futbolistas, la percepción privilegiada de unos pies altamente eficientes que permite tener un trabajo socialmente valorado encierra un temor extremo a la lesión que ellos resuelven mediante la magia, aunque trabajan en un mundo altamente tecnificado. Las admiradas bailarinas son ensombrecidas bajo unos pies torturados y deformados, pero como esencia de lo femenino no pueden lamentarse, sólo mostrarse sonrientes. Los pies libres de calzado tienen significados muy diferentes según se perciban como descalzos o como desnudos. Penitencia o erotismo.

La tercera parte explora la historia del calzado interpretada con una perspectiva de género, pues sólo así se puede hallar la lógica que encierra que a un género se le estimule a utilizar calzado lesivo para su propia salud.

Parece que el cuerpo de las mujeres obligatoriamente debe ser cuerpo frágil como corresponde al sexo "débil" al que ellas pertenecen y se elabora artificialmente enfermedad para ratificar esa debilidad innata. Y el cuerpo de los hombres, cuerpo fuerte, se construye socialmente para ratificar esa fortaleza por esencia. Pero analizando los significados de las acciones y discursos socialmente elaborados puede deconstruirse lo dado como "natural".

Se llega a la conclusión de que los humanos nos valemos de todo para significar el mundo percibido por los sentidos y el cuerpo, nuestra más cercana experiencia, es bueno para significar el mundo y sus misterios. Tenemos un cuerpo biológico pero la construcción del mismo se hace desde la cultura. Los pies son buenos para simbolizar la contradicción humana.

El presente estudio también sirve para crear puentes entre disciplinas biológicas, humanas y sociales –a veces tan enfrentadas– al mostrar otra perspectiva de enfoque de un mismo objeto de estudio: los pies humanos, y ayudar así a ampliar horizontes y a la mejor comprensión de la humana condición.

El ser humano, en contraste y necesario forcejeo, a veces armónico, a veces cruento, entre su biología y su simbolismo, construye su destino existencial, caminando necesariamente sobre sus dos pies, en un bipedismo de naturaleza-cultura, que le constituyó como ser humano simbólico. Y sobre estos dos pies (biología/simbolismo) tendrá que caminar hacia el futuro en su destino cósmico.

Dr. Tomás Calvo Buezas
Catedrático de Antropología Social
Universidad Complutense de Madrid.