



PARANINFO DIGITAL

MONOGRÁFICOS DE INVESTIGACIÓN EN SALUD

ISSN: 1988-3439 - AÑO VIII – N. 20 – 2014

Disponible en: <http://www.index-f.com/para/n20/224.php>

PARANINFO DIGITAL es una publicación periódica que difunde materiales que han sido presentados con anterioridad en reuniones y congresos con el objeto de contribuir a su rápida difusión entre la comunidad científica, mientras adoptan una forma de publicación permanente.

Este trabajo es reproducido tal y como lo aportaron los autores al tiempo de presentarlo como COMUNICACIÓN ORAL en "JÓVENES Y SALUD ¿Combatir o compartir los riesgos?" **Cualisalud 2014 - XI Reunión Internacional – I Congreso Virtual de Investigación Cualitativa en Salud**, reunión celebrada del 6 al 7 de noviembre de 2014 en Granada, España. En su versión definitiva, es posible que este trabajo pueda aparecer publicado en ésta u otra revista científica.

Título **La explicación del inconsciente en el cine negro norteamericano (1940-1960): un estudio Gadameriano**
Autores María Encarnación *Gómez Rodríguez*, Juana María *Hernández Conesa*, Joaquín *Nieto Munuera*
Centro/institución Universidad de Murcia
Ciudad/país Murcia, España
Dirección e-mail grmarien@hotmail.com

TEXTO DE LA COMUNICACIÓN

Antecedentes y estado actual del tema

El cine norteamericano de la época de 1940-1960, coincide con una etapa conocida como "Cine Negro" caracterizado por ser un cine oscuro, cínico y pesimista que refleja el lado oscuro del ser humano. Este tipo de cine es el reflejo de la sociedad norteamericana de dicha época, en la que el ciudadano estadounidense vive una situación de pesimismo e inseguridad debido a la situación bélica (Segunda Guerra Mundial) que vive el país ⁽¹⁾.

El cine negro adquiere carta de naturaleza cuando se estrena en Francia, en el verano de 1946, cinco películas: *El halcón maltés* en 1941 (John Huston), *Perdición* en 1944 (Billy Wilder), *Laura* en 1944 (Otto Preminger), *Historia de un detective* en 1944 (Edward Dmytryk) y *La mujer del cuadro* en 1944 (Fritz Lang); y la crítica francesa la bautiza como *Film noir*, por la semejanza en el clima y la técnica criminal con las novelas de la titulada serie noire de Gallimard, cuyas cubiertas tienen el fondo negro ^(2, 3).

Los estudiosos reconocen en este ciclo una serie de influencias y antecedentes: La criminalidad organizada y el gansterismo alimentados por la prohibición de venta de bebidas alcohólicas y la crisis económica, la novela barata o *pulp fiction* de autores que eventualmente se convierten en guionistas, el reportaje y el periodismo de investigación, los seriales radiofónicos y el comic, la fotografía del expresionismo alemán que inspira las imágenes contrastadas de luces y sombras del ciclo y por último el psicoanálisis^(2,3).

Las técnicas cinematográficas emplean como elementos esenciales, la voz en off en primera persona, una discreta iluminación, curiosos ángulos de cámara, el flashback, los diálogos ingeniosos y los argumentos no lineales.

La influencia del expresionismo alemán y el realismo poético francés son bien patentes en el discurso narrativo y en la estética de la puesta en escena.

La caracterización de los personajes constituye otro de los tópicos presentes en el ciclo negro norteamericano: tipos rudos, cínicos y solitarios, desilusionados, inseguros de sí mismos, fríos, apáticos y desesperanzados respecto a las expectativas de futuro⁽¹⁾.

Las relaciones interpersonales están marcadas por la desconfianza mutua entre los personajes, en donde el sombrío humor constituye la forma principal de comunicación^(2,3).

Estos personajes pueden considerarse antihéroes y la caracterización de la mujer, que abandona el rol ideal para convertirse en *femme fatal*, prelude un nuevo estereotipo, que con posterioridad se desarrollará y transformará paulatinamente en el prototipo de mujer independiente, reflejado en el cine en las siguientes décadas.

En este “Cine negro” (1940-1960) se puede observar, como antes hemos referido, una gran influencia de la corriente psicoanalítica. Se percibe una visión dual de la vida, en la que siempre discurre el inconsciente de una sociedad amarga, escéptica y pesimista. Surgen muchas preguntas propias del psicoanálisis como la importancia del sexo dentro de la formación de la personalidad, el carácter inconsciente de los recuerdos, sueños y pesadillas^(4,5) ...

Se han argumentado una serie de dimensiones que caracterizan al cine negro ⁽²⁾:

- La estructura dual de la sociedad o del ser humano.
- El discurso revolucionario sobre el sexo.
- El narrador personal y la evocación fatalista del pasado.
- Personalidad escindida, dobles y sueños y alucinaciones.
- La enfermedad psíquica como origen del comportamiento delictivo.
- El rol del terapeuta en el conflicto criminal.

El cine, a través del psicoanálisis, se entiende como un estudio analítico de los sentimientos subjetivos de los espectadores. Es precisamente la exposición del conflicto que subyace en cualquier historia lo que permite al espectador adherirse al mismo, reconociéndolo como parte suyo. Por tanto el psicoanálisis en el medio cinematográfico es un dispositivo significativo, ya que es considerado como un dispositivo psíquico auxiliar capaz de constituirnos como sujetos ^(4, 5).

Es en el ciclo negro cuando se ponen de manifiesto aquellos fenómenos derivados de la teoría del inconsciente que aportan junto a otros elementos, una singular forma de entender la enfermedad mental y por ende determinadas conductas, más allá de la pura concepción transgresora del comportamiento, desde el punto de vista jurídico o moral.

Hans-Georg Gadamer, filósofo alemán, creador de la teoría hermenéutica con la que permite comprender aún más a la persona, en la experiencia constructiva de su realidad y de su conocimiento. Gadamer considera que el conocimiento es fundamental para la existencia humana, la persona sólo desde su propio horizonte de interpretación, que se construye constantemente, puede comprenderse y comprender su contexto ^(6, 7).

El texto cinematográfico es un elemento comunicativo, que cumple también funciones reflexivas de su entorno, discursivas, y de artificialidad, en tanto es una construcción influida por el contexto. Es decir, el cine es un texto unificado que involucra diversos mensajes para establecer su narrativa.

Con el presente trabajo se pretende explicar el inconsciente en el cine negro norteamericano, durante las décadas 1940-1960 desde un punto de vista gadameriano.

Objetivos

- Analizar el cine como fenómeno histórico contemporáneo y la inserción intencionada de la explicación del inconsciente en el Cine Negro norteamericano durante los años 1940-1960 bajo una perspectiva gadameriana.
- Interpretar el discurso de los guiones en la filmografía del Cine Negro norteamericano con el fin de constatar su pertinencia científica.

Hipótesis

Constar que el discurso del inconsciente en el cine negro norteamericano de los años 40-60, responde a una intención de explicación científica.

Metodología

El material utilizado son las fichas técnicas de los filmes, seleccionando aquellas películas realizadas en las décadas 40 a 60 del Siglo XX, cuya temática esté relacionada con el cine negro norteamericano y los elementos psicológicos y/o psiquiátricos derivados del papel que juega el inconsciente. Para ello, se han consultado la base de datos: “Internet Movie Database (IMBd)”⁽⁸⁾, “Filmaffinity”⁽⁹⁾ y “Turner Classic Movies”⁽¹⁰⁾. También se ha consultado la Filmoteca Nacional.

En la ayuda para explicar el inconsciente en el Cine Negro Norteamericano (1940-1960) hemos recurrido a la teoría hermenéutica de H. G Gadamer.

De este modo, hemos utilizado los guiones de las películas del Cine Negro Norteamericano en las que estaba presente el inconsciente. Para ello hemos relacionado concepto y palabra y consecuentemente explicamos pensamiento y lenguaje, para establecer las relaciones conceptuales como espacios significativos de explicación.

Al mismo tiempo, con el visionado de las películas, recurriendo a Erwin Panosky, principal artífice del método iconográfico-iconológico, hemos realizado el análisis de las imágenes cinematográficas relacionadas con el inconsciente.

Plan de investigación

- De Septiembre a Noviembre 2013: estudio del estado de la cuestión. Recopilación bibliográfica. ^[1-18] (Se cita aquí solamente la bibliografía básica).
- De diciembre a Junio 2014: búsqueda de films en base de datos filmográficas y visionado de los mismos que están relacionados con el Cine Negro Norteamericano (1940-1960) junto con la interpretación gadameriana de los guiones de los mismos.
- Los siguientes meses irán destinados a la redacción de la tesis doctoral.

Bibliografía básica

1. SIMSOLO N. El cine negro. Pesadillas verdaderas y falsas. Madrid: Alianza; 2007.
2. SANCHEZ NORIEGA. JL. La cultura psicoanalítica en el cine negro americano. Rev. Med Cine 4 (2008)27-34).
3. SANCHEZ NORIEGA JL. Obras maestras del cine negro. Bilbao: Mensajero; 2003
4. SANGRO COLON P, HUERTA FLORIANO MA. Cine y psicoanálisis: la fábrica de sueños. Facultad de comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca. Rev. Med Cine 4 (2007):2-3).
5. SANGRO COLÓN. P. El cine en el diván: teoría fílmica y psicoanálisis. Facultad de comunicación. Universidad Pontificia de Salamanca. Rev. Med Cine 4 (2008):4-11).
6. GADAMER, H. G., El giro hermenéutico, Cátedra, Madrid; 2007
7. GADAMER, H. G., Verdad y método, Sígueme, Salamanca; 1997.
8. THE INTERNET MOVIE DATABASE (IMBD) [Base de Datos en Internet]. Washington. 1990. Disponible en: <http://www.imdb.es/>.
9. FILMAFFINITY [base de datos en Internet]. España: Verdú, K., Schumann, P., Nicolás Aldea, D. 2002. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>.
10. TURNER CLASSIC MOVIES (TCM) [Base de Datos en Internet]. Atlanta. 2008. Disponible en: <http://www.tcm.com/>
11. BORDE R, CHAUMETON E. Panorama del cine negro. Buenos aires: Losange; 1958.
12. GARCÍA GARCÍA A. Psicología y cine, vidas cruzadas. UNED; 2006
13. HEREDERO CF, SANTAMARINA A. El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica. Barcelona: Paidós; 1996.

14. MITRY J. Estética y psicología del cine. S.XIX; 2002
15. MONTEJO GONZALEZ AL. Sexualidad, cine y psiquiatría. Glosa Barcelona; 2010
16. PEREZ MORAN, PEREZ MILLAN. Cien médicos en el cine-de ayer y de hoy-Universidad de Salamanca; 2008
17. SANTAMARIA, A. El cine negro en 100 películas, Alianza Editorial, Madrid, 2006
18. SOLA A. Hollywood cine y psiquiatría. Base; 2006.