

Editorial

Proyecto estética enfermera

Nurse aesthetic project

Projeto estético de enfermagem

Amparo Nogales Espert

¹Enfermera, historiadora y profesora de la Universidad Rey Juan Carlos I. Madrid.

Cómo citar esta editorial en edición digital: Nogales Espert, A. (2017). Proyecto Estética Enfermera. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)*, 21(49). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2017.49.01>.

Correspondencia: Remitirse al correo electrónico.

Correo electrónico: amparo.nogales.espert@gmail.com

Recibido-Aceptado: editorial (autores invitados).



ABSTRACT

This editorial describes the characteristics of the Aesthetic Nurse project carried out by the author with the aim of introducing present and future nurses in the aesthetics of care.

Key words: Nursing, aesthetics of care, nursing philosophy, history of nursing,

RESUMEN

En esta editorial se describen las características del proyecto de Estética Enfermera realizado por la autora con la finalidad de introducir a las enfermeras presentes y futuras en la estética de los cuidados.

Palabras clave: Enfermería, estética de los cuidados, filosofía de enfermería, historia de la enfermería.

RESUMO

Este editorial descreve as características do projeto Enfermeira Estética realizado pelo autor com o objetivo de introduzir enfermeiros presentes e futuros na estética do cuidado.

Palavras chave: Enfermagem, estética do cuidado, filosofia de enfermagem, história da enfermagem.

Este proyecto aspira a acompañar a la enfermera en la exploración de una estética de los cuidados, que traiga como novedad confort al enfermo, y para la enfermera, una visión de estima personal y un intento de expansión de su Mundo Interior, desde la genuina personalidad de la enfermería, siempre dispuesta a ampliar sus horizontes.

Mirando a la enfermería desde el presente, destaca con brillo propio como una profesión apasionante y al mismo tiempo retadora por su enorme dificultad. Palpar diariamente el dolor humano deja en la enfermera un estigma difícil de sobrellevar. Como persona vulnerable, la enfermera es un héroe cargado con un peso abrumador que no es posible soportar en soledad.

La filosofía enfermera, desde la fenomenología como exploración de experiencias propias, es decir, del efecto causado en mí por

la relación con otra persona, sana o enferma, puede recibir una estimulante influencia desde la estética, entendida como capacidad para apreciar la belleza y para crear belleza.

Integrar la estética en la hoja de ruta de la enfermera puede ser un buen apoyo para que la enfermera, lejos de sentirse sola, con una carga al borde de traspasar el límite de la inmanencia, pueda verse acompañada perteneciendo al proyecto estética enfermera.

Ese es el principal objetivo de este proyecto, no la ayuda al enfermo, que aparece como consecuencia, sino el acompañamiento a la enfermera para obtener fortaleza desde una concepción estética del cuidado. Su finalidad consiste en prestar servicio a la persona enfermera, apoyar la sensación de sentirse a gusto y disfrutar cuidando. El proyecto espera entrar con la enfermera en un campo en el que pueda encontrar en el trabajo incentivos ilusionantes.

Entender el lenguaje del arte es arduo, e igualmente practicarlo sin apoyo que sostenga a la persona enfermera. Sumarse al proyecto pide un esfuerzo personal que no es sencillo, pues para dar resultados no se conforma con una decisión puntual, pide un esfuerzo de participación en el tiempo, transformador, por otra parte, de una posible sensación “aburrída” del trabajo de cuidar en una visión activa, en la cual la enfermera es protagonista de su propio crecimiento personal y recibe, al mismo tiempo, diferentes estímulos a su actuación, convirtiéndola en su propia marca, haciendo de su trabajo una enfermería de autor.

Asistimos a grandes y acelerados cambios en el mundo, en las instituciones, en la economía, en las formas de vida, en la aparición de conflictos, desembocando todo ello en una desorientación general salpicando igualmente al espacio propio de la enfermería.

Se habla de crisis y confusión generalizada. Crisis como acepción negativa tiene también como contrapartida el significado de investigación y valoración, y puede tomarse como desafío u oportunidad para investigar y construir algo nuevo.

La vida enfermera, teniendo al hombre como centro de su mirada, puede crear nuevos ornamentos, nuevas paredes estructurales entre las cuales construir diferentes capacidades de simpatizar con los demás, evitando la separación distanciadora, creando momentos, gestos, actitudes y hechos, potenciando las capacidades humanas de relación afectiva con otros, desde la belleza estética.

Si miramos con detenimiento la historia de la enfermería, se encuentra abundante información acerca de los modos de obrar bellamente; vemos una historia construida por los antepasados de forma estratégica. Desde tiempos muy lejanos la enfermería ha venido preocupándose y mucho por su formación estética. Detenerse hermenéuticamente en el corpus hippocraticum deja ver la preocupación de los antiguos enfermeros por su preparación, por adquirir reputación en saber comunicar un cuidado bello, una estética en su actuación.

El cómo acometer el proyecto estética, nace con determinación de emprender un largo camino, como es el de buscar la belleza en el fondo y en las formas, o maneras de afrontar las tareas enfermeras. Ello pasa por una reflexión seriamente planificada. Debe diseñarse un proceso representativo de los fines propuestos, en torno a las maneras de apoyar a la enfermera en el logro de una visión creativa del presente, y de un futuro limpio, con este mismo objetivo.

Cómo hacerlo conduce a redesvelar el poder personal de los gestos en el huso de los medios corporales comunicativos, para superar el

aislamiento y obtener resultados reales que puedan verse y tocarse.

La enfermera puede preparar su propio “baúl de experiencias”, donde ir depositando tantas como diariamente recoge, deteniéndose en cuál ha sido su significado para ella misma. Hasta consolidarse, igual que ocurre en otras profesiones, como “master en estética enfermera”, es decir, “Master Es. En.”.

El cómo poner en activo el proyecto estética enfermera parte de considerar que toda fuerza o sensación de posibilidad, tiene un fondo subjetivo, necesitado de refuerzos reorientadores para los momentos de vacilación, e impresores de energía, en este caso, en la persona enfermera, de modo que esta se sienta crecer diseñando vocabularios expresivo/afectivos, en la construcción de combinaciones de actividades con formas nuevas, y en la creación de una bien definida personalidad, con los siguientes trazos orientativos:

- Crear un programa de investigación formal.
- Participar en investigación activa personal.
- Continuación del proyecto sin interrupciones.
- Diseño de refuerzos para mantener un diccionario de expresiones estéticas.
- Creer en uno mismo. Adquirir seguridad y confianza en el proyecto.
- Habitar un espacio dinámico en el cual actuar.

Como metodología se busca en este proyecto estar junto a la enfermera en la búsqueda de satisfacción en su trabajo, y en el reencuentro consigo misma; en asegurar la conciencia de encontrarse en el camino del crecimiento personal. Acompañarla en la valoración del sentimiento de sentirse a gusto, disfrutando en

el trabajo, en el objetivo del Proyecto Estética Enfermera, con las siguientes actuaciones:

- Actividad dialógica entre los componentes del grupo de trabajo.
- Establecer circuitos de relación para intercambios favorecedores del proyecto.
- Establecer factorías para gestionar el talento personal.
- Realizar el autodiseño de un modelo personal de actuación.
- Crear a título personal, un programa de actuación estética, con la propia marca de identificación.

Fases de desarrollo del proyecto:

1ª Fase: Presentación del Proyecto Estética Enfermera. Proyecto I, publicado en 2017.

2ª Fase: Encuentros, tertulias o seminarios con grupos reducidos, para dar protagonismo a los participantes. Breves ejercicios fácilmente practicables y comentarios. Aproximación al ser humano desde su inmanencia y trascendencia, a partir de la “Estructura de la persona humana” de Edith Stein. Constituirá el Proyecto II. Próxima publicación, 2018.

3ª Fase: Incremento de ejercicios prácticos desde los distintos ritmos de comunicación, en cualquiera de los encuentros humanos. Desde el poder de la palabra de Sherry Turkle, así como con los elementos de comunicación humana, empleando como método de aprendizaje el “Método interpretativo” de Stanislawsky. Proyecto III. Publicación planificada para 2019.

4ª Fase. Como soporte teórico de las tres fases referidas, trabajamos en la elaboración de una Teoría de la acción comunicativa enfermera, o Teoría estética enfermera. Partiendo de los clásicos, seguiremos con Baumgarten como introductor de la estética, y con aquellos pensadores que desde sus lecciones de estética

abren nuevos horizontes al pensamiento estético de enfermería. Aspiramos a su publicación en torno al 2020.

Aplicación práctica. Digamos que uno no se entrega a un proyecto sino dando prudentes pasos que lo hagan practicable, andando poco a poco más seguro, en el lenguaje de cada nivel de desarrollo. Por ello proponemos una secuencia de cuatro niveles en la práctica del proyecto, coincidentes cada uno de ellos, con las cuatro fases de su estructura constitutiva mencionadas. La duración de cada nivel dependerá de lo pactado en el diseño del proyecto:

Nivel 1: Toma de contacto con el proyecto. Análisis y crítica. Diseño de grupo de trabajo, elaboración de un ahoja de ruta y primeros ejercicios.

Nivel 2: Recuento de resultados. Ampliación de ejercicios; reconstrucción de la hoja de ruta.

Nivel 3: Incremento de ejercicios prácticos, hasta lograr un método interpretativo personal para cada integrante del grupo. Almacenaje de resultados y continuidad en la aplicación estética del cuidado.

Nivel 4: Seguimiento en el tiempo, tanto en el ejercicio estético, como en la lectura de la teoría estética. Se espera lograr un desarrollo del Mundo Interior de la enfermera, satisfactorio para ella misma y para creer en el crecimiento propio.

En los ejercicios se practican los elementos de comunicación de la persona humana, comenzando con la propia figura enfermera, cuya sola presencia representa un poder, en cuyo estudio no se ha avanzado suficientemente. Siguiendo con los elementos de comunicación: Mirada y sonrisa, gestos y signos, lenguaje en contenido, sentido y tono. Reco-

giendo aciertos y errores, registrar resultados y reconstrucción del modelo de actuación.

Como elemento simbólico existe un logo representativo del proyecto. Igualmente los participantes contarán con un pequeño objeto propio del nivel modular en el cual se encuentran, diferenciado con los siguientes colores: Nivel 1, Rojo; Nivel 2, Verde; Nivel 3, Amarillo; Nivel 4, Negro, como símbolo de magister en estética enfermera.

Los resultados del Proyecto Estética Enfermera son de carácter personal, en la esperanza de que los participantes se sientan creadores de cultura y experimenten el sentimiento de crecimiento de la propia persona. En su desarrollo este proyecto aspira a una continuidad en el tiempo, a través de tertulias o seminarios periódicos, creando circuitos de relación intra e interinstitucionales.

Con el análisis de resultados se evalúan tres propósitos:

- La enfermera creará su propio programa de actuación estética.
- Diseñará la propia marca de identificación personal.
- Con ello se aspira a alentar la creatividad y a disfrutar con la práctica personalizada del cuidado.

Síntesis: El Proyecto Estética Enfermera se propone iniciar una ruta hacia el impulso del talento creador de la enfermera, que intente ampliar sus horizontes de trabajo de forma ilusionante y hacerla creer en sí misma y en el desarrollo de sus posibilidades.

Nos asomamos a una tecnología de la innovación estética enfermera, a una educación de la sensibilidad y al reconocimiento de los sentimientos. Se trata de una forma de pensar en la cual no pueden faltar estos requisitos:

1.- Formación transversal de todos los componentes del proyecto, con la especial implicación de los líderes, que puedan ver en el mismo una oportunidad para transformar la personalidad creativa de la enfermera y el producto final del cuidado.

2. Creación de una hoja de ruta personal de actuación, que sorprenda gratamente a la otra persona, y sirva a la enfermera para sentirse en crecimiento personal.

3.- Desarrollo del proyecto debidamente planificado, con introducción periódica de estrategias innovadoras.

4. - Análisis de los datos, para implementar y corregir cuanto sea necesario, de manera que las experiencias vividas se conviertan en nuevas herramientas más eficaces.

5.- Innovación permanente en nuevos modelos de acción estética, y nuevas formas de comunicación afectiva. La innovación debidamente estudiada, está en la base de todo el proyecto, como resorte impulsor de motivación y crecimiento de la persona enfermera.

El proyecto aspira a desarrollarse en ámbitos amplios: Universidades y centros docentes, hospitales y centros asistenciales en general, Colegios y organizaciones de enfermería, y otros centros de investigación en profesiones sanitarias.

El Proyecto Estética Enfermera nace con vocación de acentuar esta realidad: La vida de la enfermera transcurre en ámbitos duros, y el paso del tiempo tiende a actuar negativamente sobre el carácter y la voluntad, incluso en las personas más valerosas.

Por ello es importante contar con objetivos ilusionantes, perseguir metas creativas que ayuden a la enfermera a vivir con ilusión, de manera que su trabajo se convierta en algo mucho más rico, permitiendo valorar sus pro-

gresos, en el camino de crear su propia marca, y definir su categoría profesional.

Intervinientes en el Proyecto Estética Enfermera: Forman parte del conjunto de intervinientes dos subgrupos: Mediadores y participantes.

Son mediadores los profesores, profesionales asistenciales, instituciones, gestores, técnicos, etc. interesados en el proyecto, con participación en su difusión, bien dándolo a conocer, bien actuando en la formación y control de grupos de trabajo. Son participantes los componentes de los grupos de aplicación práctica del proyecto, que investigan la experiencia de su puesta en práctica desde instituciones, grupos en formación universitaria, o de otro tipo, o desde reuniones de grupos independientes, etc.