

Miscelánea

Biblioteca comentada

ENFERMERIA EN SALUD MENTAL

Genoveva Granados y Miguel Sánchez
(2011)

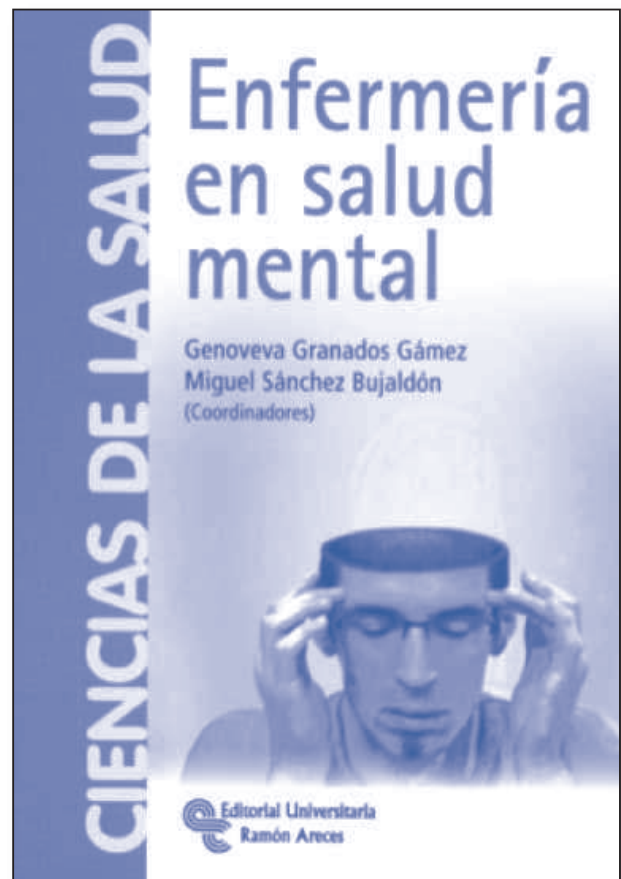
Editorial Universitaria Ramón Areces,
Madrid.

La editorial universitaria Ramón Areces pone a nuestra disposición el libro de Enfermería en salud mental.

Como bien nos dicen los autores: el enfoque de la obra, se plantea desde la interrelación entre la psicopatología, la psicología clínica, la psiquiatría y los cuidados de enfermería, de forma que el lector a través de ella, se aproxime al conocimiento necesario para entender la salud mental y el proceso de enfermar de las personas y pueda incorporarlo a su saber, para expresarlo de manera automática en su práctica profesional.

El texto se ha construido en base a la relevancia contemporánea por conocer los problemas de salud mental más relevantes en las diferentes etapas de la vida y los cuidados integrales más eficaces en el ámbito de la enfermería de salud mental.

El libro está elaborado por varios autores, tanto asistenciales como profesores que realizan su trabajo en el dominio de la salud mental y psiquiatría. Los autores proporcionan a los profesionales y estudiantes los recursos necesarios que le ayuden a desarrollar las habilidades esenciales para ser competente en los equipos de salud mental. Se profundiza en las intervenciones de prevención, detección,



tratamiento y rehabilitación de los trastornos mentales y en los diferentes niveles asistenciales.

El libro consta de cinco partes:

En la Primera Parte correspondiente a los capítulos 1,2, y 3, se presentan los contenidos asociados con los fundamentos de los cuidados en salud mental, así como el papel de la enfermera, el trabajo en equipo y las relaciones interpersonales en el área de la salud mental.

La Segunda Parte, que recoge los capítulos 4,5 y 6, plantea contenidos asociados a competencias cognitivas, de conocimiento y habi-

lidades en el área de salud mental.

En la Tercera Parte, capítulos del 7 al 10, se abordan los campos de las actitudes y las habilidades en procedimientos específicos necesarios para el cuidado del paciente con problemas de salud mental.

En la Cuarta Parte, capítulos del 11 al 20, se afrontan los contenidos asociados a competencias de la práctica de enfermera y la toma de decisiones clínicas en el área de la salud mental. Así mismo, en este bloque se abordan también las intervenciones y actividades para proporcionar cuidados óptimos en el área de la salud mental.

En la Quinta Parte, capítulos 21 y 22, se describen los avances en enfermería comunitaria, de rehabilitación y recuperación, de gran importancia en el manejo habitual de las personas con problemas de salud mental.

Este libro, tanto por su rico y actual contenido como por su fácil manejo, lo recomendamos tanto a profesionales de la enfermería generalista como especializada en salud mental y psiquiatría, como a los estudiantes.

Luis Cibanal Juan

*Catedrático de enfermería en
Salud Mental y Psiquiatría.*

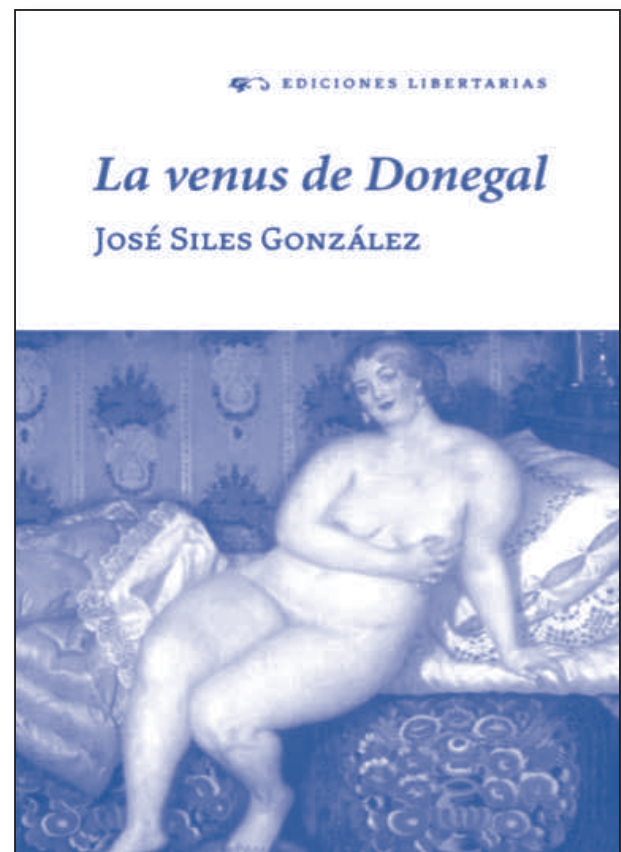
LA VENUS DE DONEGAL

José Siles González (2012)

Ediciones Libertarias, Madrid.

He leído este verano la nueva novela de José Siles, “La Venus de Donegal”; aún estoy impresionado por la capacidad de este cartagenero para llevar adelante y con buen pulso una narración tan compleja; el entramado y la red de personajes son memorables. Al cerrar el libro he pensado algo tan sabido como que la literatura es la alquimia de la realidad y de la imaginación. Realidad e imaginación o viceversa, todo depende de escuelas, adscripciones literarias o del momento en que le coja a uno el cuerpo. Da igual, lo importante es que la historia hipnotice la voluntad del lector y que éste entre en el reino de las ficciones verdaderas o falsas, o bien en el reino de las realidades falsas o verdaderas, esto es la literatura. No es cuestión de elucubrar aquí con Borges porque entonces no terminaríamos.

José Siles, no me cabe la menor duda, es un alquimista que con la palabra recrea la vida;



es un creador, esto ya lo sabíamos por otras novelas tuyas y por su poesía. No siempre el poeta es capaz de contar historias, ni falta que le hace porque un solo verso puede justificar la vida de un escritor, pero en este caso la narra-

tiva del cartagenero está dotada de un lirismo ácido, combativo y expresionista, pero siempre benevolente con las grandezas y miserias del ser humano. Todo ello se puede comprobar con los personajes de su última novela: Michel Mechones, Lázara, Greta, Filuca, Niágara, el inspector Balines o incluso el doctor Duradero, cuyos problemas físicos condicionan su comportamiento en una circunstancia determinada:

“El miembro no numerario, el Dr. Duradero, se levantó para ir al servicio, como todo prostático novato le resultaba apremiante cualquier síntoma de presión vesical y esta circunstancia anulaba la mayor parte de su capacidad y atención monopolizando su intelecto en pos del embargo miccional...”

Este es uno de los talentos de Siles como narrador, su capacidad de crear personajes esperpénticos pero creíbles, la realidad supera a la ficción y el autor lo sabe. Que interesante sería que Alex de la Iglesia se topara con esta novela e intentase matrimoniar, como buen alquimista que también es, literatura y cine. Sin embargo como lector hay algo imperdonable que sí tengo que reprochar al autor de esta novela, y pido perdón por el desvelamiento: el haber matado a ese gran personaje que es Lázara. A estas alturas sé que ya no la puede resucitar, aunque en la literatura no hay nada imposible. A mí me gustaría leer la prehistoria de Lázara antes de llegar a La Egabrense y a la Biblioteca Nacional; entre taranta y taranta esta mujer podría esculpir en el aire todo lo que está aconteciendo en estos tiempos de crisis y de luz de gas que nos ha tocado vivir. Una taranta de Lázara sobre la prima de riesgo sería impagable, esta ‘prima’ también se las trae tanto o más que la prima segunda de Cervantes.

No se trata aquí de desvelar la trama de la novela, esto sería imperdonable, y en cierta forma ya he incurrido parcialmente en este

pecado, aunque algo más sí podemos apuntar sin reventar la obra. Del Quijote se han dicho muchas cosas; por ejemplo que Cervantes construyó la sátira de las novelas de caballería, que reflejó un mundo que quizás se acabó con la batalla de Lepanto o que es un libro deudor de Erasmo, por aquello del “Elogio de la locura”. Andrés Trapiello se planteó en “Al morir don Quijote”, creo que con fortuna, continuar la novela inventándose con buena pluma el devenir de algunos personajes del Quijote. Siles, en cambio, juega con la génesis del libro de forma irreverentemente respetuosa. Genial lo de la prima segunda y todo el universo y los personajes de la pensión. Una vez más al leer un libro de Siles me ha venido a la mente don Ramón María del Valle Inclán, pero también en algunos pasajes el tremendismo de páginas de Cela y esa mirada ácida y humana de Luis Martín Santos. Admirable también el sentido del humor que despliega en situaciones dramáticas y trágicas, uno se ríe y se compadece a la vez del inspector Balines, con el que entran ganas de tomarse unas copas para consolarlo cuando está en el epicentro de la investigación. ¿Un Quijote anterior al Quijote? ¿Peter Perol? ¿Mamerto Perigollez Farigas? ¿Operación 333? ¿Remilgados mandarines replicantes? ¿Humphrey Bogart y Pierre Vilar? ¿La Abadía de Donegal?

Y luego está esa crítica descarnada de los vicios del mundo académico, de la pedantería y de las mentiras académicas con sus falsos magisterios y promociones, en este sentido el cartagenero creo que actualiza en el ámbito hispánico las sátiras del escritor británico Tom Sharpe. Al leer a Siles me he acordado también de Fernando Pessoa cuando éste habla de lo postizo en la vida. Mucho postizo en la vida y mucho postizo en el mundo académico; es verdad, lo que se apunta en la novela: “De

alguna forma, la Inquisición seguía vigente”. Hay cánones y dogmas intocables en el mundo académico que tienen supremos inquisidores que velan perpetuamente por la norma; por eso cada vez que aparezcan ante nuestros ojos algunas hipótesis eruditas, o algún personaje postizamente acartonado con mucho o poco poder habrá que acordarse de la prima segunda de Cervantes. En cuanto a los grandes temas de investigación habrá que buscar también a esta prima segunda, por lo menos nos distraeremos y sobre todo, como decía Voltaire, nos ejercitaremos. Hay que inventarse pasiones para ejercitarse decía el francés; sigue, Siles, por favor, inventándote pasiones en forma de novela o de poesía, así te ejercitas tú y nos hace a los demás la vida menos postiza de lo que es.

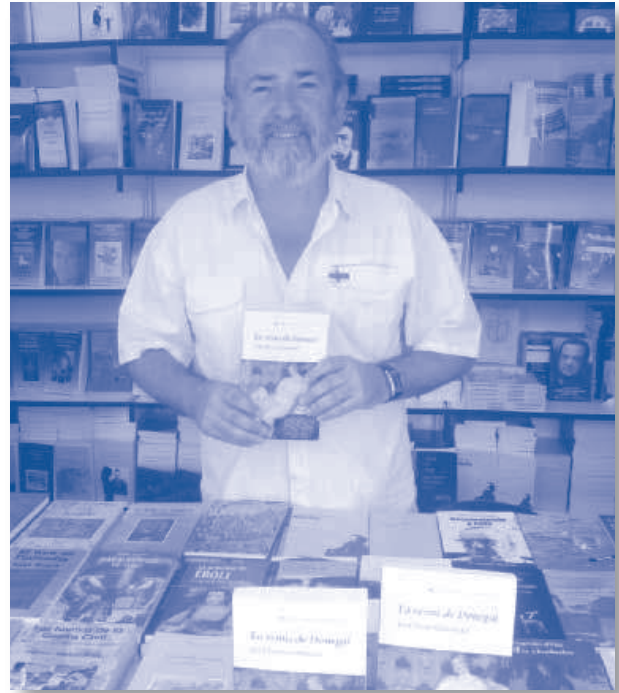
Francisco Herrera Rodríguez

Universidad de Cádiz

“La venus de Donegal, la estupenda novela de José Siles que narra las vicisitudes de un joven investigador literario en un más que turbulento ámbito universitario, y que recientemente acabamos de publicar en Ediciones Libertarias, tuvo una excelente acogida por el público que se acercó hasta nuestro stand de la pasada edición de la Feria del Libro de Madrid. Tuvimos la gran suerte, además, de poder contar con la presencia del autor, que durante una de las jornadas de la Feria estuvo con nosotros firmando ejemplares de su obra”.

Carmelo Martínez

(Director de Ediciones Libertarias/Prodhufi).



José Siles González (Cartagena, 1957) es enfermero, doctor en historia y se dedica a la docencia en la Universidad de Alicante. Ha publicado varias novelas y cuentos: *La última noche de Erik Bicarbonato* (premio Café Iruña-Bake de Bilbao, Aguacilara, Alicante, 1991), *El hermeneuta insepulto* (premio Ciudad de Villajoyosa, 1992), *La delirante travesía del soldador borracho* y otros relatos (Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1995), *El Latigazo* (Huerga y Fierro, Madrid, 1997). Entre su obra poética destacan los poemarios: *Protocolo del hastío* (Vitruvio, Madrid, 1996), *El sentido del navegante* (Instituto de Estudios Modernistas, Valencia, 2000) y *La sal del tiempo* (Huerga y Fierro, Madrid, 2006).

La venus de Donegal es una novela cáustica en la que de forma descarnada, se ponen de manifiesto las contradicciones que anidan en la burocratizada vida universitaria, relacionando asuntos, aparentemente tan dispares, como la vida cotidiana de los atribulados huéspedes de una pensión en el centro de Madrid, las indagaciones literarias de un filólogo, los distintos autores que pudieron adelantarse a Cervantes en la escritura del Quijote, sectas religiosas, corruptelas académicas, alcohol, sexo, curas de alcohol en la Abadía de Donegal y todo ello envuelto en una atmósfera cargada por la sombra de unos asesinatos que hacen tambalearse los cimientos de este entramado académico y literario. En este «totum revolutum», el desestabilizador hallazgo de un joven investigador, Michel Mechones, pone en jaque a la institución que se encarga de controlar el «status quo» filtrando o paralizando los nuevos descubrimientos: el departamento de «Literatura Orgánica». La intertextualidad, concepto aportado por Julia Kristeva es otro de los grandes temas de la novela desde el momento en el que se pone en duda la identidad del autor del Quijote y se sustituye por un dialogismo en el que la interrelación entre diferentes autores puede desembocar en la alteridad literaria.

IVETE OLIVEIRA- ÍCONE DA ENFERMAGEM BRASILEIRA

Roberto Figueira Santos, Taka Oguisso, Hyeda Maria da Gama Rigaud e Ângela Tamiko Sato Tahara (2012)
UFBA/ABRADHENE,
Salvador/Sao Paulo: 213 pp

Esta obra cuenta con 15 autores colaboradores. El conjunto de esta obra ha sido coordinada por Roberto Figueira Santos, Taka Oguisso, Hyeda Maria da Gama Rigaud e Ângela Tamiko Sato Tahara. La presentación es realizada por la doctora Taka Oguisso; también cuenta con un prólogo escrito por Consuelo Pondé y, finalmente, un epílogo a cargo de Edivaldo M. Boaventura El libro está dedicado a describir y analizar las grandes aportaciones realizadas por la profesora Ivete Oliveira como directora de la escuela de la UFBA. Fue la primera bahiana (natural de Bahía, Brasil) en presidir la denominada “Associação Brasileira e o Conselho Federal da classe”. El libro está estructurado con una intención pedagógica complementaria al fin principal del mismo: la obra de Ivete Oliveira, de forma que, conforme se van aportando datos sobre la vida profesional de Oliveira, el lector se informa sobre una parte importante de la historia de la enfermería en Bahía. Ivete Oliveira fue una de las líderes más relevantes y significativas de la enfermería en Bahía, pero también de la enfermería brasileña. (Fonte: <http://www.corenms.gov.br/view/noticias/?pagina=53&detail=998>)

